

Isabelle Moretti

Biographie

Depuis le début de sa riche carrière, Isabelle Moretti porte haut les couleurs de la harpe française partout dans le monde. Sous ses doigts l'instrument révèle toute l'étendue d'un potentiel expressif immense – et parfois même insoupçonné. « Beauté du son, perfection du style, profondeur de l'éloquence » : les mots du compositeur Philippe Hersant résument les qualités d'une interprète dont la curiosité embrasse un vaste répertoire, du XVIII^e siècle à la musique d'aujourd'hui.

A la période contemporaine, Isabelle Moretti se rattache aussi par une conscience aiguë des enjeux écologiques. « La terre, être silencieux dont nous sommes l'une des expressions vivantes, recèle des valeurs permanentes faites de ce qui manque le plus : la cadence juste, la saveur des cycles et de la patience » : l'artiste fait sienne cette phrase de Pierre Rabhi et ne peut concevoir sa mission de musicienne qu'étroitement associée à la défense et au partage des convictions qui l'animent. Le conte poétique « Parole de terre » qu'elle a imaginé en s'inspirant du livre du même auteur, en offre une vibrante illustration.

Le besoin de partage d'Isabelle Moretti se traduit aussi par des collaborations privilégiées avec des instrumentistes ou chanteurs auxquels des affinités particulières l'unissent, tels Magali Mosnier, Juliette Hurel, le quatuor Ebène, Dame Felicity Lott, ou encore le hautboïste et chef d'orchestre François Leleux, avec qui elle a eu le bonheur de jouer le très fameux concerto pour flûte et harpe de Mozart.

Sa passion pour la transmission est, quant à elle, parfaitement assouvie puisqu'elle est professeur au Conservatoire national supérieur de la musique et de la danse de Paris et professeur invitée à la Royal Academy of Music de Londres. Elle aime aussi profondément parcourir le monde et aller à la rencontre des jeunes de toutes cultures au travers de ses nombreuses Classes de maître.